

RUC'N'ROLL

Rider Tècnic (2021)



RUC'N'ROLL

RIDER TÈCNIC

(actualitzat el 21/07/2021)

Aquest rider està pensat per actuacions en espais mitjans i grans. Per actuacions en espais de petit format, sales de concerts, teatres, etc. cal que l'organització es posi en contacte amb els tècnics per fer l'adaptació del rider. En qualsevol cas, sigui quin sigui l'espai, és necessari que l'organització ens faci arribar el contrarider. Moltes gràcies!

SO

P.A.

L'actuació requereix un **sistema estèreo de so professional** amb potència per cobrir uniformement i sense distorsió, amb un alt nivell de pressió sonora, tot l'espai destinat al públic d'acord amb la mides i la capacitat del recinte.

Sobretot en recintes mitjans i grans **preferim sistemes line array**

(Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer...) + **subwoofers en un enviament separat**

(és necessari que l'equip estigui compensat en quant a quantitat de **subwoofers** i que no quedi curt en aquest tipus d'altaveus destinats a reproduir les freqüències subgreus).

CONTROL F.O.H.

Les **taules de so i llums** han d'estar **situades frontalment i centrades** respecte l'escenari i com a màxim al doble de la distància que hi ha entre els altaveus L i R.

Mixer digital: Midas M32

Ha d'incloure processadors de dinàmica i temps.

Mínim 23 entrades Mic Inputs + 2 Line Inputs i 8 Outputs (5 Auxiliars, L, R i Sub).

S'utilitzen EQ Gràfics a cada sortida auxiliar + 2 reverbs + 1 delay

Important: És necessari disposar d'una sortida independent mono pels subwoofers.

Cal disposar d'un micròfon "Talkback" al control per tal de poder comunicar-se amb els músics durant les proves de so.

MONITORS

x5 monitors professionals, (Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer...), **un d'ells amb subwoofer**, amb enviaments independents, capaços de donar als músics els nivells i qualitat de so adequats.

Aux. 1: Guitarra:	Monitor tipus cunya 15" 300W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 2: Cantant.	Monitor tipus cunya 15" 300W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 3: Baix.	Monitor tipus cunya 15" 300W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 4: Bateria.	Drum Fill (Subwoofer 15" 500W + Satèl·lit 15" 300W)
Aux. 5: Teclat.	Monitor tipus cunya 15" 300W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.

En cas d'haver-hi convidats,

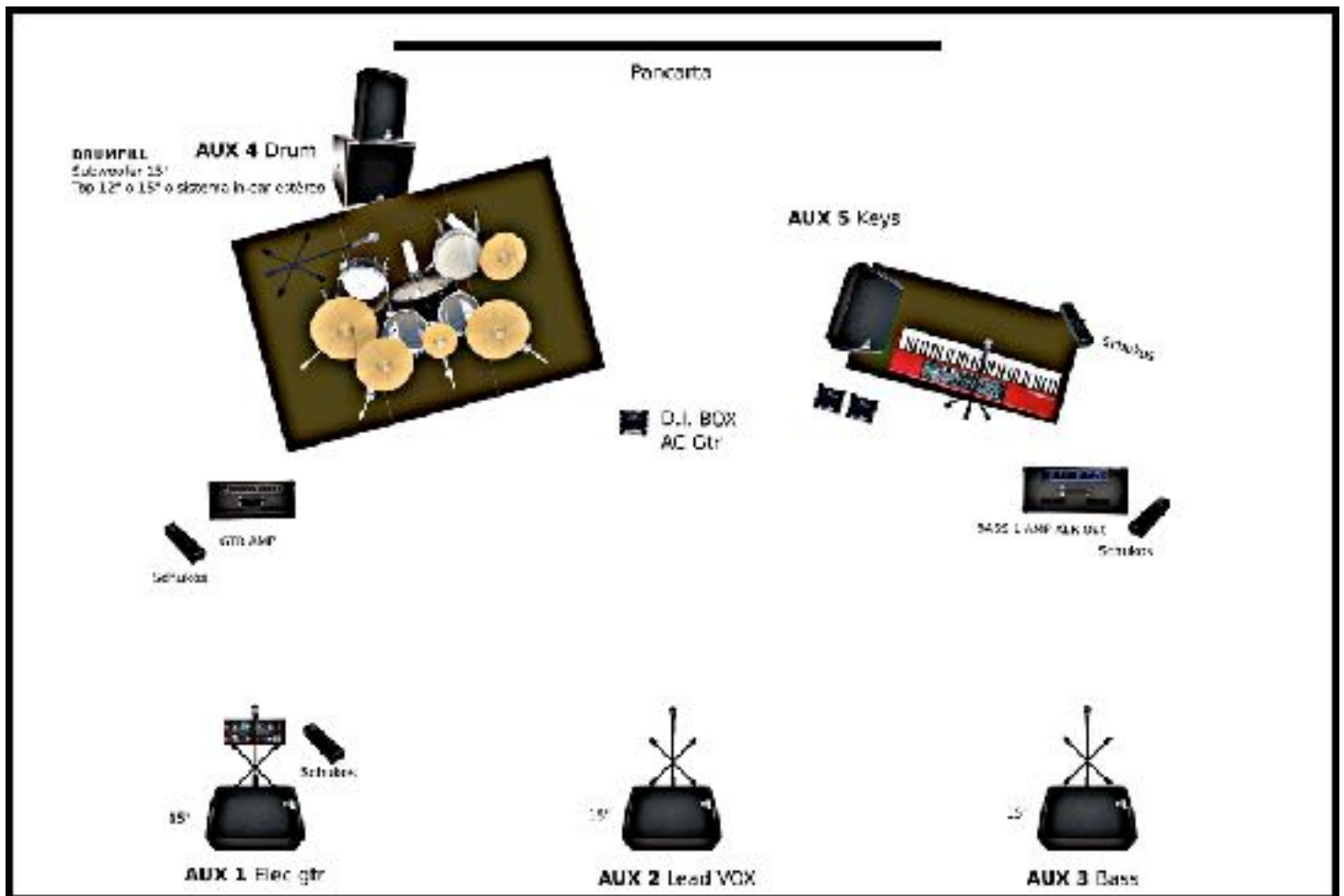
serà imprescindible com a mínim un monitor per a cada músic.



LLISTAT DE CANALS

- 01 - Bombo: Audix D6
- 02 - Snare1 up: Shure SM57
- 03 - Snare1 down: Shure SM57
- 04 - Hi-Hat: AKG c451b o similar
- 05 - Tom1. Audix D2 o similar
- 06 - Goliat: Audix D4 o similar
- 07 - OHL: Shure SM81 o similar
- 08 - OHR: Shure SM81 o similar
- 09 - Ride: Shure SM81 o similar
- 10 - Bass: D.I. BSS o similar
- 11 - El. Gtr: Shure SM57
- 12 - Lead vox: Shure SM58 Wireless
- 13 - Key L: D.I. BSS o similar
- 14 - Key R: D.I. BSS o similar
- 15 - Acustic gtr: D.I. BSS o similar
- 16 - Gtr vox: Shure SM58
- 17 - Bass vox: Shure SM58
- 18 - Drum vox: Shure SM58
- 19 - Key vox: Shure SM58
- 20 - Lead vox: (input  12
- 21 - Lead vox: (input  12
- 22 - Bombo: (input 1)
- 23 - Line L  Necessari disposar d'un cable Mini-Jack (Estéreo) a 2 Jack (mascle, Mono)
- 24 - Line R

PLÀNOL D'ESCENARI



PROVES DE SO

Sempre que es tracti d'actuacions en solitari o de ser el primer grup a fer les proves de so encas de compartir escenari, tot el sistema de so, monitors, microfonia, cablejat... ha d'estar instal·lat i comprovat per a un bon desenvolupament de les proves i dels horaris previstos.

És important que a l'arribada de l'equip tècnic i els músics totes les línies estiguin provades, tant els canals d'entrada com de les sortides L, R, la sortida MONO independent dels subwoofer i els enviaments de monitors.

El temps mínim de proves de so serà de 60 minuts.

Adicionalment, cal preveure 30 minuts abans de l'inici de les proves de so pel muntatge del "backline" (bateria, amplificadors, etc...).

LLUMS

Equip de llums adient per a la realització del concert.

L'empresa de sonorització aportarà i muntarà l'equip de llums necessari, en funció de les dimensions de l'escenari i l'espai on es realitzi el concert.

ALTRES

Calen 4 tarimes de 2x1m (disposició al plànol d'escenari)

- x3 a 80cm d'alçada (Bateria)
- x1 a 40cm d'alçada (Teclat)

Portem una pancarta de 5x3m.

És necessària una barra suficientment llarga per poder-la penjar fàcilment.

Portem dues màquines de confeti que muntem a la boca de l'escenari.

Les propostes de substitucions raonables de parts d'aquest rider seran acceptades, si us plau, contacteu amb nosaltres.

TÈCNIC DE SO

Francesc Ticó Claveria / 645 845 108

francesctc15@gmail.com