

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: **"TIME TRAVEL"**

Compañía: **ART-TIC SHOWS ASOCIACIÓN CULTURAL DEL ESPECTÁCULO DEL EBRO**

Dirección: **DAVID LLIVERIA I RUBÉN FERNÁNDEZ**

Duración de la obra: **60 minutos aprox.**

Distribución: **PROPIA (ART-TIC SHOWS ASOCIACIÓN CULTURAL DEL ESPECTÁCULO DEL EBRO)**

Jefe Técnico: **DAVID LLIVERIA**

Técnico de Sonido: **MARTA LLIVERIA**

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

MEDIDAS ESPACIO ESCÉNICO

Espacio escénico mínimo de $48 m^2$. Escenario estable mínimo de 8 m x 6 m x 0,5 m (anchura x profundidad x altura) con acceso lateral según normativa y 0% de pendiente. Adaptable en suelo totalmente llano con mínima pendiente.

Garantizar un espacio con fondo ocupado por algún elemento negro que impida la visibilidad desde la parte trasera del espacio escénico.

MAQUINARIA

La organización debe aportar:

- Canaletas de protección de cableado exterior entre el espacio escénico y el control de sonido.

La compañía aportará:

- Elementos escénicos y efectos especiales requeridos para el desarrollo de la actuación.

ILUMINACIÓN (contemplarse sólo en actuaciones de noche)

La compañía no aportará ninguna iluminación aunque la actuación se realice de noche.

La organización aportará iluminación al tratarse de un espectáculo nocturno:

- Dos puntos de luces en los laterales del espacio escénico a una altura de 3 m (pies independientes). Ponerse en contacto con el *Jefe Técnico* para concretar el tipo de iluminación.

SONIDO

La compañía aportará: (para una distancia entre el espacio escénico y el control de sonido inferior a 15 m)

- Rack con todos los instrumentos necesarios:
 - o Tabla de sonido con 10 entradas, 2 envíos auxiliares (pre/post conmutables) y 2 salidas XLR/JACK.
 - o 2x receptores de micrófono - Sistema inalámbrico UHF de 16 canales
 - o Ordenador portátil (salida de audio)
- 2x altavoces activos full-range 170 W RMS
- 2X trípodes de sujeción de altavoces
- Concepto cables para 15 m

La organización debe aportar: (en el caso de necesitar más potencia o requerir más separación entre el control de sonido y el espacio escénico)

- Altavoces activos con conexión XLR (para más potencia)
- Cable XLR hembra □ XLR macho (Concepto cables mayor a 15 m)
- Mesa y silla auxiliar para el técnico de sonido

**Para la conexión a un equipo de sonido de la organización ya montado ponerse en contacto con el Jefe Técnico para conectar el rack de la compañía.*

CAMERINOS

1 Camerinos para 2 artistas

3 Sillas tamaño standard para back stage

Nota: Agua Mineral desde el comienzo del montaje hasta la finalización del desmontaje y Carga

PERSONAL

La organización debe aportar:

- Técnico de iluminación si se aporta iluminación.
- Técnico de sonido (si se utiliza un equipo de sonido de la organización).

La compañía aportará:

- Técnico de sonido (para el control de nuestro equipo)
- Técnicos de montaje
-

HORARIO DE MONTAJE DESMONTAJE

- Se necesitan 2h para el montaje de la actuación. (45 min escenografía, 30 min montaje sonido, 15 min pruebas de sonido, 30 min de preparación de los artistas en camerino)
- Se necesitan 1h 30 min para el desmontaje de la actuación.

TRANSPORTE

- Se requiere una plaza para vehículo con remolque.
- Se requiere el acceso de un vehículo al espacio escénico durante el montaje y el desmontaje.